

San Miguel será católico y peronista. Una lectura de las interpelaciones a las identidades políticas y religiosas desde el gobierno local: el caso de las fiestas patronales de San Miguel Arcángel

Juan Pablo Cremonte (UNGS)

ipcremonte@gmail.com

Mesa de trabajo 5: Espacio, tiempo y subjetividad

Para la exposición se requiere proyector y notebook

Resumen:

El trabajo presenta un abordaje de dos ediciones de la Fiesta de San Miguel Arcángel, organizada por el Municipio de San Miguel, ubicado en el segundo cordón del conurbano bonaerense. La Fiesta popular suele ser un espacio en el que pueden detectarse componentes identitarios muy potentes, señalados por diversos autores a nivel latinoamericano como Néstor García Canclini, Alejandro Grimson o Roberto Da Matta. Además, es un espacio en el que confluyen amplias y reveladoras áreas de las prácticas sociales de las distintas comunidades, pero inscriptas en un espacio territorial acotado y en una temporalidad que supone un quiebre de lo cotidiano: el tiempo de la fiesta es un hiato en el devenir rutinario de la vida urbana. En este caso, nos proponemos identificar los elementos centrales a los que echa mano el Municipio para interpelar a la población del partido en tres componentes centrales: la tradición, la religiosidad y lo local. Consideramos que a partir de esos tres elementos se puede detectar un tipo de construcción política que apela a una identidad afincada en un espacio interno del peronismo bonaerense que asume una equiparación de la nacionalidad y la pertenencia al movimiento con una simbiosis con el catolicismo en su rama más tradicional y hegemónica. El objetivo del trabajo es pensar de qué modo se articula para el caso específico de San Miguel y cuáles son sus variantes distintivas, en especial, en qué medida lo popular y lo masivo se interrelaciona y se organiza en torno a la

memoria local, las pertenencias religiosas y los procesos identitarios en permanente construcción.

Ponencia:

Introducción

Ya Bajtin (1979) observaba en el carnaval renacentista que la fiesta supone una concepción del mundo y también del tiempo “(...) a la vez natural (cósmico), biológico e histórico (...)”, de modo que se trata de prácticas en las que es posible reconocer una cosmovisión particular. También Néstor García Canclini (1987:78-79) afirma que: “(...) la fiesta sintetiza la vida entera de cada comunidad, su organización económica y sus estructuras culturales, sus relaciones políticas y sus proyectos de cambiarlas.” En el mismo sentido, Da Matta (1987), sostiene que la fiesta es un momento en que es posible focalizar la realidad social, la ideología y el sistema de valores de una comunidad determinada en un momento dado.

La fecha que conmemora la figura de San Miguel Arcángel en el Santoral Católico constituye para el Distrito Homónimo una fecha de festejo. En ese día los colegios de la zona tienen asueto e históricamente tienen lugar celebraciones similares a las que tienen lugar en los distintos pueblos o distritos en ocasiones en las que el calendario ofrece la posibilidad de detener las actividades habituales para celebrar esa cosa tan difícil de definir y de precisar pero tan palpable en la superficie de lo social: la identidad.

En efecto, las diferentes comunidades presentan un “día propio” en que se celebran a sí mismas. En algunos casos es la lejana e hipotética fecha de fundación –que ha atravesado cambios de calendarios, de precisiones históricas y de modos de transmisión y almacenamiento de esa memoria que sostiene la celebración. Lo importante es –se dice – disponer de una fecha para estar juntos, para compartir y para pensar quiénes somos y para dónde vamos.

En el caso particular del partido de San Miguel, esa fecha coincide con, decíamos, la que el Santoral Católico le dedica al Arcángel San Miguel. Históricamente, para esta

fecha, el Municipio prepara actos de celebración a través de los cuales (Da Matta, Canclini) es posible detectar los puntos más salientes de la gestión del grupo político que se encuentra al frente del mismo. Así, si bien desde el retorno de la democracia se han alternado en el poder diferentes líneas internas del Partido Justicialista, es posible reconocer ciertas diferencias entre las mismas a partir del modo en que definieron las líneas de continuidad en la celebración. Sin ir más lejos –y como ejemplo bien esquemático – pueden señalarse los dos períodos de Aldo Rico (1997-2003) en los cuales en la fiesta primó el desfile militar y la simbiosis muy marcada entre la Iglesia Católica y el Ejército Argentino.

En esta ocasión el Municipio de San Miguel preparó un mega evento a lo largo de varios días que incluyó las más diversas actividades, siempre con la consigna de aspirar a la masividad. Sin embargo, no fue el único actor político que se movilizó a partir de la fecha del patrono. Uno de sus mayores adversarios políticos en la interna del justicialismo local, Franco Laporta, realizó una pegatina de afiches saludando a la sociedad por la fecha y empleando una curiosa primera persona del plural: “San Miguel, patrono de todos nosotros”, planteaba el afiche. La pregunta va de suyo: ¿Quiénes son esos “nosotros”? ¿Nosotros los habitantes de San Miguel? ¿Nosotros los católicos? ¿Nosotros los peronistas? Incluso sería pasible pensar si para el dirigente no existe la posibilidad de ser habitante de San Miguel y no ser Católico y Peronista.

Precisamente, en este trabajo nos guían dos preguntas: la primera apunta a la confluencia en la definición de la centralidad del patrono en la vida pública del distrito. La segunda, al sentido y las implicancias políticas y religiosas del festejo organizado por el municipio.

Respecto del primer tema, debe decirse que la presencia visual y la incidencia pública de la iglesia católica en el distrito es muy importante, y esta presencia tiene orígenes lejanos y ha sido, a su vez, creciente a lo largo de los años. De este modo, la Iglesia es el actor con presencia más pareja y profunda en el distrito, amén del Estado, o incluso considerándolo a éste. Sólo en el oeste del distrito, donde se encuentra el segmento más pobre de la población, la presencia de pequeñas iglesias pentecostales –independientes entre sí – superan la presencia católica que mengua. En tal sentido, la Iglesia se convierte en un referente obligado de cualquier dirigente que pretenda convertirse en líder local. De todos modos, eso no

explica semejante hegemonía, al punto de que los dirigentes políticos no puedan evadirla para construir legitimidad.

En este punto puede hablarse también de otro fenómeno que favorece el anterior: no aparecen –o, más bien, han ido en retroceso – otras instituciones que ofrezcan la posibilidad de mediar entre la sociedad y el estado: partidos políticos, clubes, sociedades de fomento, medios de comunicación. El empoderamiento creciente de la Iglesia Católica frente al retroceso generalizado de otras instituciones genera esta situación en la cual se constituye como referente obligado de todos los actores políticos que aspiran a la hegemonía.

La Fiesta de San Miguel Arcángel de 2012

La Fiesta Patronal fue organizada por el Municipio, la misma contó con una oferta de actividades por demás variada pero que, asimismo, es posible articular mediante un conjunto de líneas directrices concurrentes.

En ese sentido, prevalecen tres áreas que se reparten la mayoría de las actividades: las actividades específicamente religiosas, las actividades musicales (con una presencia casi exclusiva del tango y muy especialmente el folclore tradicional) y las actividades deportivas.

Respecto de las primeras, se destaca la importancia dada desde la comunicación institucional del Municipio a la misa central que tuvo lugar en el epicentro de las fiestas patronales. Por su parte, junto con las palabras de cierre del Intendente, los participantes pudieron escuchar las palabras del Nuncio apostólico, quien participó y se movió en toda la celebración a la par de los dirigentes políticos (junto al intendente de San Miguel participaron también intendentes de localidades vecinas). Estas actividades se llevaron adelante el día domingo posterior a la fiesta, recientemente adquirido por el municipio, donde se estableció un escenario donde se realizó la misa y se escucharon los discursos.

Más allá de estas actividades específicas, la presencia religiosa y en particular de las autoridades de la Diócesis atravesaron todas las actividades y oficiaron como punto de referencia ante quien se presentaban todas las instituciones y actores que brindaban algún tipo de espectáculo.

En cuanto a las segundas, la localidad de San Miguel porta una importante tradición en materia de espectáculos y/o peñas folclóricas de tipo tradicional.

Incluye esta tradición a solistas y conjuntos de importante trayectoria a nivel regional, una estructura de locales e instituciones peñeras con larga tradición en la zona e incluso el fenómeno de la “Plaza de las Carretas”, donde semanalmente se juntan –al menos – unas cuantas decenas de personas a escuchar música, bailar y consumir alimentos clásicos de este tipo de eventos. Con esos antecedentes, no extraña que los espectáculos estén protagonizados por el folclore tradicional como nave insignia.¹ En este caso, la fórmula se asemejó con claridad a un festival folclórico: escenario central, maestro de ceremonias, seguidilla de intérpretes de famas variadas y crecientes, variedad de géneros con una línea común y cierre con cantantes de amplia popularidad. Aquí aparece, si se quiere, una raigambre popular muy fuerte de la fiesta con la guitarreada y la fiesta popular que es ineludible, en particular respecto de la variedad de sentidos que se ponen en juego y el modo en que distintas prácticas se mixturán en un mismo espacio compartido. Por último, las actividades deportivas fueron, en algún punto, las más diversas a su interior. Dado que junto con una maratón, a la que se permitió participar el mismo intendente, aparecieron otras actividades –claramente emparentadas con el eje anterior – como el certamen de jineteada. En este punto puede establecerse una comparación doble: por un lado, el certamen de jineteada puede interpretarse como un modo de cerrar el círculo respecto del tipo de lectura que se ofrece del folclore, su anclaje en uno de sus modos de hacer posible. Por su parte, la maratón² –cada vez más común en las distintas festividades de distritos y pueblos – aparece emparentada con la vida saludable y con la manera en que el Estado fomenta el ejercicio diario de parte de sus habitantes. En este punto, el Municipio de San Miguel combina una secretaria de deportes de actividad muy intensa respecto de la

¹ Nos referimos a Folclore tradicional dado que existe una importante división en el género a partir de la aparición en el gran público de “Los Nocheros” que visibiliza un movimiento más silencioso y de más largo aliento de profunda transformación interna con la aparición de una revitalización del género a partir de una serie de conjuntos y solistas que especialmente desde el NOA (Zamba y Chacarera) y la Mesopotamia (Chamamé) comenzaron a emplear nuevos modos musicales, una renovada letrística e incluso abandonaron la clásica vestimenta típica de los grupos predecesores. Junto con este fenómeno, como puede resultar previsible, tiene lugar otro que reivindica las maneras más tradicionales del folclore pero que también es llevado a término por intérpretes jóvenes y cuyo mayor exponente es Soledad Pastoruti, al menos en sus comienzos. Si bien los dos intérpretes estrella del acto musical central, Yamila Cafrune y Facundo Saravia, han oscilado entre una vertiente y otra, está claro que se encuentran más cerca de la segunda que de la primera.

² En este caso se utiliza la expresión “maratón” como forma sintética a los fines de esta exposición. Desde el punto de vista deportivo, la maratón es una carrera olímpica de resistencia de 42.195 mts., mientras que las carreras que suelen hacerse en las ciudades y pueblos –por lo general se combina una de 10 km. para personas entrenadas con otra de 3 de carácter más lúdico y abarcativo – serían carreras de resistencia pero nunca maratones en sentido estricto.

generación de actividades recreativas en los barrios junto con la presencia del llamado “corredor aeróbico” que –si bien surgió por iniciativa de los vecinos – luego el municipio lo tomó como iniciativa propia y montó sobre viejos terrenos abandonados del ferrocarril un amplio espacio verde con aparatos para la realización de ejercicios físicos y lugar para caminatas. En este espacio, de aproximadamente 2 km. de extensión, abundan las imágenes religiosas católicas. Como puede verse, todos los caminos conducen –justamente – a Roma.

La Fiesta de San Miguel Arcángel de 2013

En 2013, a diferencia de 2012, el cierre de la semana de festejo de la fiesta patronal, tuvo lugar en la plaza central de San Miguel donde se montó el escenario donde tuvo lugar el cierre musical y la misa central.

No obstante, los festejos ocuparon toda la semana. El día específico de la festividad, que en el distrito es asueto escolar y administrativo, y el sábado y domingo siguientes.

El día propiamente dicho del santo, que fue miércoles, tuvieron lugar algunos espectáculos musicales y el maratón. En los espectáculos musicales, tuvo lugar una presentación de las escuelas de música municipales y de los centros culturales que el Municipio distribuyó por los barrios del Municipio. Al mismo tiempo, se desarrolló una carrera de resistencia por las calles principales del Municipio, de la que participó el mismo intendente, al igual que el año pasado, buscando dar un mensaje de “vida sana” y remarcando la política del Municipio en favor de la integración social y el desarrollo del deporte como alternativa a flagelos condenados como las adicciones al alcohol y las drogas.³ Así lo manifestó en la entrevista que le realizaron desde el área de prensa del Municipio y del canal local de cable.⁴

³ El municipio de San Miguel tiene en su distrito una importante zona de diversión nocturna para jóvenes. La “zona Tribulato” es un segmento de alrededor de 500 mts. donde se sitúan bares y discotecas desde hace más de 20 años. En los últimos años, este lugar ha sido estigmatizado por medios de comunicación nacionales (en programas televisivos como *Policías en acción*, *Calles salvajes* o similares) como ámbitos de abuso de alcohol y con episodios de violencia. A partir de esto, el Municipio comenzó a desarrollar políticas de lo que llamó “desfavorecer la nocturnidad”, con la intención de que la práctica deportiva y el desarrollo de actividades artísticas desalienten la concurrencia de jóvenes a esos espacios.

⁴ La oficina de prensa del municipio desarrolla una intensa actividad de desarrollo de material gráfico y audiovisual. El material audiovisual se difunde a través de la página web del municipio y en las redes sociales. El gráfico presenta también un periódico que acompaña las facturas de las tasas municipales que

El día viernes se entregaron premios a algunos concursos que organizó el Municipio destinados a jóvenes, de fotografía y otras disciplinas artísticas. El cierre de este encuentro fue un recital del grupo de música *Agapornis*.

El sábado, por su parte, el festejo se trasladó al campo de deportes del Municipio donde tuvieron lugar una misa y un espectáculo de destreza gauchesca que fungió como un concurso de jineteada y un desfile de tropillas. Junto con estas agrupaciones, tuvo lugar un desfile de fuerzas de seguridad (policía, gendarmería y parte de las escuelas de cadetes que funcionan en Campo de Mayo), personal de tránsito, escuelas del distrito y bomberos voluntarios. Es interesante en este caso considerar las reacciones del público ante los distintos grupos que desfilaban. Mientras las reacciones ante el desfile de las fuerzas de seguridad en general fue de cierta indiferencia, y de cierta simpatía ante el desfile de las delegaciones de los colegios de la zona, los bomberos fueron visiblemente muy aplaudidos y los oficiales de tránsito fueron abucheados. En tanto que el desfile de agrupaciones tradicionalistas contó con un cambio de locutor, mientras el anterior era formal y leía un texto preescrito, en la parte del desfile de agrupaciones tradicionalistas, había un animador que arengaba a la multitud para que aliente a los que desfilaban y destacaba y subjetivaba a cada uno de estos grupos.

Sobre este particular, debe decirse que los desfiles son una parte típica de los festejos patronales. Durante los primeros años de la administración de Joaquín De la Torre, los mismos estuvieron ausentes, seguramente para descargarse de la administración riquista que hizo de los mismos –y muy especialmente de la parte militar y su identificación con los símbolos nacionales y religiosos – un culto. En tal sentido, la idea de incorporar todos los actores de la vida cívica del municipio (escuelas, bomberos, funcionarios municipales, clubes, etc.) es una forma de resignificar los desfiles sin dejar de hacerlo. En cuanto al aspecto “tradicionalista”, ocurre un hecho curioso. San Miguel no es un Municipio con sectores rurales ni actividad hípica importante. De hecho, las agrupaciones pertenecen a otros distritos y son contratadas para la ocasión. Se trata, por lo visto, de una suerte de representación a la manera de un “querer ser” o querer asociarse a un cierto

se distribuye a los vecinos. El canal *Provincial*, depende de la distribuidora de Cable *Teled*, una de las pocas cableoperadoras del conurbano bonaerense que no fue adquirida por *Cablevisión*, cuando estableció su red oligopólica en los años 90-2000. Este canal tiene una programación variada que incluye un noticiero diario donde se cubren notas de interés municipal. Históricamente, este noticiero ha sido oficialista de las distintas administraciones municipales.

universo de discursos y prácticas relativas a lo gauchesco entendido como las raíces de la nacionalidad en un sentido fuertemente escencialista. La reacción del público en general, lejos de evidenciar un sentido de pertenencia en los términos propuestos por la organización y expresados por el vivaz maestro de ceremonias, es más bien de interés y asombro: casi como si observara animales exóticos en un zoológico, antes que si asistiera a la experimentación de una práctica relativa a la identidad nacional.

Por último, el domingo tuvo lugar una procesión por las calles principales de la localidad y culminó con la misa central realizada en la explanada de la catedral de San Miguel, que fue oficiada por el obispo y contó con la presencia del pleno de los sacerdotes del distrito. En una de las laterales de la calle de la Catedral se dispuso el escenario donde se anunció la actuación del Chaqueño Palavecino como cierre de la festividad. En la plaza que se encuentra frente a la Catedral, en tanto, tiene lugar una feria de productos típicos de diferentes provincias y de países latinoamericanos y europeos.⁵ En este punto, el público que asistió para la feria, para escuchar la misa central o para ver al cantante estrella de la celebración resulta fundida en el mismo público constituyendo sinergia. La magnitud del público presente ciertamente excede cualquier acontecimiento anterior y constituye un evento de destacadísima convocatoria en un Municipio que carece de festividades de magnitudes importantes.

El público que pueblas las calles de San Miguel es casi en su totalidad de sectores medios y no se vislumbran sectores populares en sentido estricto. El tipo de interpelación a las que echa mano el municipio en esta ocasión (folclore tradicional, tradicionalismo gauchesco) ciertamente apunta más hacia este público que hacia uno de sectores populares.

Conclusiones

La propuesta de parte del municipio es clara respecto del efecto de sentido que construye sobre la relación sociedad-estado-religión, uno puede preguntarse: ¿esto implica que los (miles) de participantes en las distintas actividades compartan,

⁵ Se trata de un acontecimiento que se repite diversas veces en el año sin que tenga un motivo demasiado claro y que se denomina “La Feria de las Naciones”, en la cual se disponen stands de distintas colectividades (algunas de provincias, otras de países latinoamericanos de Bolivia a México e incluso de países europeos como Italia o Irlanda), sin embargo las mismas no se sostienen –no todas, al menos – en colectividades formalmente constituidas sino que son meros emprendimientos comerciales.

asuman y/o acompañen esa definición? Es evidente que para responder esa pregunta son necesarios elementos con los que este estudio no cuenta, sin embargo, es posible relativizar la afirmativa teniendo en cuenta que todo receptor, las referencias teóricas al respecto son múltiples (Martin Barbero, 1987, Saintout, 1998), puede tomar distancia y resignificar aquello que recibe. En tanto que es también factible que los participantes de la celebración disfruten de los espectáculos si son de su gusto, o participe desde la curiosidad aunque no se sienta interpelado por los mismos sin asumir por ello todas y cada una de las posiciones que se plantean desde la organización de la misma. De hecho, como hemos descrito, las reacciones tanto respecto de los diversos colectivos que desfilan como respecto de los espectáculos tradicionalistas no son especialmente los buscados desde la organización.

Para el Municipio, por su parte, está claro que el evento constituye una oportunidad para consolidar líneas de trabajo sobre las que ha construido su legitimidad política, por un lado, y la exhibición de la capacidad para organizar una fiesta sin fisuras, por el otro. Tal vez la capacidad de gestión sea el elemento que articule ambas y, posiblemente, el punto nodal de la manera en que Joaquín de La Torre se construye como líder local y regional. En este punto, el Municipio apela a la consolidación de líneas de acción que se asientan en géneros hegemónicos de la cultura nacional y sin combinarlos con otros fenómenos menos hegemónicos o con artistas, por ejemplo, de menor fama o de raigambre local.

Por su parte, la Iglesia Católica encuentra en la fiesta una posibilidad de confirmar su alto capital simbólico como referente político en el distrito, si se quiere de instancia de cosecha de un trabajo de siembra a lo largo del año, cotidianamente en el trabajo de diferentes actores que lo componen y que, a pesar de la notable hegemonía que exhibe, continúan su trabajo constante para mantenerla.

La observación de la fiesta en dos años consecutivos confirma la apelación a géneros de amplia difusión en los medios nacionales y una escasa apelación a artistas o espectáculos locales. Lejos de apelar a elementos identificatorios de la actualidad del Municipio se apela a grandes géneros de alcance masivo (artistas consagrados en la televisión o en los grandes medios de comunicación), a un tradicionalismo clásico y sin matices y a la ritualidad católica de raigambre más

clásico y conservador, de nuevo, sin incorporar ningún corrimiento respecto del mismo.

En el mismo sentido, la relación entre el Municipio y la Iglesia Católica aparece como naturalizada y considerada evidente, indiscutible, obvia. Parece como si la misma funcionara como un pre construido, en los términos de Pechaux (1969), algo que de tan repetido, consolidado, constituido, deja de ser motivo de discusión, reflexión o consideración.

Bibliografía

Ameigeiras, A. (2002) "Fiesta popular e identidad religiosa en el Gran Buenos Aires", en: Filc, Judith (org.) *Territorios, itinerarios, fronteras*, La Plata: Al Margen.

Ameigeiras, A. (2003) "Fundadores y pasantes. Catolicismo popular y migración en el Gran Buenos Aires", en: *La religión en tiempos de crisis*, Actas de las II Jornadas de Ciencias Sociales y Religión, Buenos Aires: CEIL-PIETTE.

Ameigeiras, A. (2006) "El abordaje etnográfico en la investigación social", en: Vasilachis, I. *Estrategias de investigación cualitativa*, Bs. As.: Gedisa.

Ameigeiras, A. (2008a) *Religiosidad popular. Creencias religiosas populares en la sociedad argentina*, Bs. As.: BN-UNGS.

Bargman, D., Burúa, G., Bialogorski, M., Biondi Assali, E., Lemournier, I., (1992) "Los grupos étnico de origen extranjero como objeto de estudio de la antropología en la Argentina", en: Hidalgo, C. y Tamagno, L., *Etnicidad e identidad*, Bs. As.: CEAL.

Blache, M. (1992) "Construcción simbólica del otro: una aproximación a la identidad desde el folclore", en: Hidalgo, C. y Tamagno, L., *Etnicidad e identidad*, Bs. As.: CEAL.

Bourdieu, P., (1990) *La distinción*, Bs. As.: Taurus.

Bourdieu, P., (1993). *Cosas Dichas*, Barcelona: Gedisa.

Buntig, A. (1969) *El catolicismo popular en Argentina*, Bs. As.: Bonum.

Da Matta, R. (1987) *A casa y a rua*, Río de Janeiro: Guanabara.

Da Matta, R. (1990) *Carnavais, malandros e heróis*, Río de Janeiro: Guanabara.

Esquivel, J., García, F., Hadida, E. y Houdin, V. (2001) *Creencias religiosas en el Gran Buenos Aires*, Bernal: UNQ.

- Forni, F. (1983) "Reflexión sociológica sobre el tema de la religiosidad popular", en: Forni, F., *La religiosidad popular en Santiago del Estero*, Santiago del Estero: UCSE.
- Freund, G. (2011) *La fotografía como documento social*, Barcelona: Gustavo Gilli.
- Frigerio, A. (1993) "Los estudios sociológicos sobre religión en la Argentina: Desarrollo y tendencias actuales", en: *Ciencias Sociales y religión en el Cono Sur*, Bs. As.: CEAL.
- García Canclini, N. (1982) *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- Gimeno, D. (2012) "Fiesta Nacional del Sol. Las imbricadas relaciones entre lo popular/masivo y la cultura dominante", en: XVI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. *Transformaciones de lo público entre la diversidad y la desigualdad*, Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Católica de Santiago del Estero. Argentina.
- Giorgis, M. (2004) *La virgen prestamista*, Bs. As.: Antropofagia.
- Giménez Beliveau, V. y Esquivel, J. (1996) "Las creencias en los barrios o un rastreo de las identidades religiosas en los sectores populares urbanos del Gran Buenos Aires", en: Revista *Religión y Sociedad*, núm. 14-15. Bs. As.: CEIL PIETTE.
- González, J., (1994) *Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Grignon, C. y Passeron, J. (1991) *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Bs. As.: Nueva Visión.
- Grimson, A. (1999) *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires*, Bs. As.: Eudeba.
- Grimson, A. (comp.) (2000) *Fronteras, naciones e identidades*, Bs. As.: Ciccus-La Crujía.
- Guber, R. (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Buenos Aires: Norma.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994) *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona: Paidós.
- Isambert, F. (1982) *Le sens du sacré. Fête et religion populaire*, París: Minuit.
- Juliano, D., (1992) "Estrategias de elaboración de identidad", en: Hidalgo, C. y Tamagno, L., *Etnicidad e identidad*, Buenos Aires: CEAL.
- Larrain, J. (2004) *Identidad y Modernidad en América Latina*, México: Océano.

- López Ángel, G. (2011) "Los dilemas de la pertenencia en contextos transnacionales: cohortes, identidades religiosas y el desplazamiento del lugar", en: Higuera Bonfil, A. (Coord.) *Religión y culturas contemporáneas*, México: La Editorial Manda.
- Mallimaci, F. (1986) "Estudios sobre el catolicismo argentino", en: Revista *Religión y Sociedad*, núm. 3. Bs. As.: CEIL PIETTE.
- Mallimaci, F. y Giménez Beliveau, V. (2006) "Historias de vida y métodos biográficos", en: Vasilachis, I. (comp.) *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona: Gedisa.
- Marcus, G. (2001). "Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal", en: *Alteridades*, Año: 11 Nro. 22, 111-127. México: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- Martín, E. (2007) "Aportes al concepto de religiosidad popular", en: Carozzi, M. y Cernadas, J. (coords.) *Ciencias sociales y religión en América Latina*, Bs. As.: Biblos.
- Martín Barbero, J. (1987) *De los medios a las mediaciones*, Barcelona: Gustavo Gilli.
- Martínez, A. (2007) "El 'Señorcito' de los Milagros", en: Revista *Nuevas Propuestas*, núm. 40, Santiago del Estero: UCSE.
- Martínez Pérez, A. (2008) *La antropología visual*, Madrid: Síntesis.
- Meddeb, A. (1988) "La religión del otro: ibn 'Arabí/Ramón Llull", en: Todorov, T., *Cruce de culturas y mestizaje cultural*, Madrid: Júcar.
- Newbery, S. y Chertudy, S. (1978) *La Difunta Correa*, Bs. As.: Huemul.
- Parker, C., (1993) *Otra lógica en América Latina. Religión popular y modernización capitalista*, México: FCE.
- Parker, C. (2011) "Cambios religiosos, fronteras móviles e interculturalidad", en: Higuera Bonfil, A. (coord.) *Religión y culturas contemporáneas*, México: La Editorial Manda.
- Pêcheux, M. (1969) *Hacia el análisis automático del discurso*, Madrid: Gredos.
- Reboratti, C. (comp.) (1986) *Se fue a volver*, México: PISPAL-CENEP.
- Saintout, F. (1998) *Los estudios de recepción en América Latina*, La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP.
- Sales, V., (2009) "Redes e peregrinações: a circulação nas manifestações marianas", en: *Ciencias sociales y religión*, Revista de la Asociación de Ciencias Sociales de la Religión en el Mercosur, núm. 11, septiembre de 2009. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

- Semán, P. (2004) *La religiosidad popular*, Colección: "Claves para todos", Bs. As.: Capital Intelectual.
- Semán, P. y Míguez, D. (2006) *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*, Bs. As.: Biblos.
- Schnapper, D. (1988) "Modernidad y aculturaciones a propósito de los trabajadores emigrantes", en: Todorov, T., *Cruce de culturas y mestizaje cultural*, Madrid: Júcar.
- Solís Domínguez, D. (2011) "Prácticas religiosas y construcción de fronteras simbólicas: límites cruces e intersticios", en: Higuera Bonfil, A. (coord.) *Religión y culturas contemporáneas*, México: La Editorial Manda.
- Solís Gutiérrez, E. (2011) "Santos y barrios en el Corpus Cusqueño, Resignificación de mecanismos ancestrales bajo el esquema de la Iglesia oficial", en: Higuera Bonfil, A. (coord.) *Religión y culturas contemporáneas*, México: La Editorial Manda.
- Vasilachis de Giralдино, I. (2006) "La investigación cualitativa", en: *Estrategias de investigación cualitativa*, Bs. As.: Gedisa.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1988) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Paidós.