



PreALAS Patagonia

**“Estado, sujeto y poder en América Latina:
debate en torno de la desigualdad”**

Actas Pre Alas Patagonia 2014 ISBN 978 – 987 – 3714-03 - 0
Estado, sujetos y desigualdad en América Latina. Un debate en torno de la
desigualdad

Estado, sujetos y poder en América Latina, debates en torno de la desigualdad : pre
ALAS, Calafate 2014 / Silvia Grinberg ; Lucas Bang ; Sandra Roldán. - 1a ed. - Río
Gallegos : Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2014.

E-Book.

ISBN 978-987-3714-03-0

1. Estado. 2. Políticas Públicas. I. Bang, Lucas II. Roldán, Sandra III. Título

CDD 320.6

Fecha de catalogación: 19/06/2014

Diseño de tapa Juan I Bang

Coordinadora General del Evento.

Dra. Silvia Grinberg (UNPA/UNSAM-CONICET)

Comité Académico:

Dr. Santiago Bachiller, Santiago (UNPA- CONICET)

Dr. Sebastián Sayago (UNPA)

Dr Sebastián Barros (UNPA- UNPSJB)

Dr. Esteban Vernik (UNPA/UBA-CONICET)

Dr. Alberto L. Bialakowsky (UBA – ALAS)

Dr Gutierrez, Ricardo (UNSAM – CONICET)

Dra Lucrecia Rodrigo (UNPA-CONICET)

Dra Alicia Palermo (UNLU)

Mgter. Silvia Lagos (UBA- ALAS)

Dra. Valeria Llobet (UNSAM-CONICET)

Comité Organizador

Mgter. Sandra Roldan (UNPA)

Mgter. Eduardo Langer (UNPA-CONICET)

Mgter. Sargiotto, Viviana (UNPA)

Lic. María Eugenia Venturini (UNPA)

Lic. Lucas Bang (UNPA)

Prof. Piroso Rosa Ana (UNPA)

Prof. Cestare Mariela (UNPA)

Prof. Andrés Perez (UNPA)

Lic. Aylem Rigi Lupperti (UNPA)

Lic. Carla Villagran(UNPA)

Experiencia, memoria y formación.

En este espacio proponemos discutir una serie de problemas vinculados con los nociones de experiencia, memoria y formación. Nociones que desde los primeros tiempos modernos articulan debates ligados tanto con la constitución de la vida social como de las instituciones y los sujetos. En los últimos años este debate adquirido especial centralidad, así como múltiples significados y que habilitan enfoques y debates nuevos.

Se trata de pensar la “experiencia” como el punto nodal de la intersección entre el lenguaje público y la subjetividad privada, diría Jay, entre lo compartido, culturalmente expresable, y lo inefable de la interioridad individual. Pensarla como enseñanza vivida y como vínculo de tradición entre generaciones, es decir, como aquello que la hace posible, diría Arendt, por la autoridad contenida en el autor de una obra de experiencia.

En cuanto a la “memoria”, pensarla no como añoranza del pasado sino como elemento que permite la transmisión del pasado como legado, es decir, como puente “entre los que ya no están y los que llegan”. Una memoria habilitante de la historia de cada sujeto, de las instituciones y de la sociedad, ya que, diría Benjamin, encender la chispa del pasado supone no sólo apoderarse del pasado como éste ha sido sino encender en el aquí y ahora la esperanza en la chispa del peligro.

Por último, la noción de formación puede rastrearse hacia el siglo XVII. Proponemos visitar la cuestión a la vez que reflexionar en torno a ella como una instancia que involucra el hilo de la transmisión y por tanto ese vínculo entre los que ya están en el mundo y los nuevos que vienen a él

ACCEDE A LOS TRABAJOS COMPLETOS DE ESTA MESA EN

<http://prealas2014.unpa.edu.ar/pagina/trabajos-completos-mesa-3>

***Relato de una Experiencia en Pedagogía de la Memoria en el
Campo de la Formación Docente.***

Bringas, Ana María

anabringas@gmail.com

Conte, María

licmariaconte@gmail.com

Parada Mónica Inés

moniyllu@yahoo.com.ar

**INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE N° 42 “Leopoldo Marechal”, San
Miguel, Prov. de Buenos Aires, Argentina.**

Resumen

La ponencia intenta dar cuenta del recorrido formativo que ha significado la participación de los estudiantes y educadores del Instituto Superior de Formación Docente N° 42 Leopoldo Marechal de San Miguel en el marco del Programa Provincial Pedagogía de la Memoria, de la DGC y E de la Prov. de Bs. As.

Nos proponemos describir y reflexionar sobre las diversas modalidades de acción pedagógica que permitieron desarrollar estrategias didácticas, dinámicas participativas, producciones audiovisuales, literarias, micros de radio, entre otras, en las que los estudiantes, futuros docentes de la escuela secundaria, se formaron en aspectos centrales de nuestra historia reciente desde una perspectiva pedagógica, que intenta realizar un ejercicio de análisis de los discursos y las prácticas sociales que circulan y nos interpelan como sujetos y actores sociales del presente.

El campo de la memoria es un campo de conflictos, además, para quienes sostenemos que el “Nunca más” no es un cierre que deja atrás el pasado sino una decisión de evitar las repeticiones, recordándolo. Pero también es un campo de conflictos entre los que sostenemos que el Terrorismo de Estado es un capítulo que debe quedar abierto para ser enjuiciado para

avanzar en el conocimiento de la verdad, que puede analizarse desde la perspectiva represiva, ideológica, cultural, social y económica, y que lo sucedido durante la última dictadura cívico-militar-clerical-empresarial debe ser enseñado, difundido, discutido y profundizado desde la Escuela, como ámbito privilegiado de reflexión y construcción democrática.

“Mil Ecos: Discursividades y Narrativas en Torno al Proceso Sistemático de Exterminio durante la Última Dictadura Cívico-Militar en los Jóvenes de Hoy.”

Rozados María de la Paz

Pazrozados@gmail.com

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, U.B.A

Resumen:

En un contexto signado por el resurgimiento del debate, la circulación y producción de estudios en torno a la última dictadura cívico-militar, surge una polifonía de voces que intentan dotar de sentido a la experiencia concentracionaria y sus consecuencias sobre el conjunto social. Uno de los rasgos característicos de la época presente - principalmente a partir de mediados de los '90 con el discurso de la organización H.I.J.O.S¹ y el vigésimo aniversario - es la recuperación de la identidad política de los desaparecidos y la construcción de una narrativa en torno a la militancia de los 70 que habilita a pensar desde una perspectiva diferente el dispositivo concentracionario y la tecnología de desaparición.

En este sentido, el objetivo del presente estudio es aproximarse analíticamente a las matrices narrativas presentes en el discurso que construyen acerca del proceso sistemático de exterminio perpetuado durante la última dictadura cívico-militar, los estudiantes de los dos últimos años del secundario de C.A.B.A a través del análisis cualitativo de entrevistas semi-estructuradas realizadas en 2010. Teniendo en mente, que las matrices narrativas no van a presentarse de forma “Pura” sino

¹ Sigla de “Hijos por la Identidad y la justicia en contra del olvido y el silencio”.

entrecruzadas y mixturadas entre sí, siempre ricas en complejidad analítica. Por ende, se constituyen en una forma de representar sucesos transmitidos inter-generacionalmente que nos acercan a problematizar los intentos de elaboración del trauma social.

***“Apariencias. Representación y Significados en Hijos de
Desaparecidos”***

Lic. Leandro Diego Basanta Crespo

leandrobc@hotmail.com

SOCIÓLOGO, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, U.B.A.

Introducción:

En este trabajo, luego de pensar e intentar delimitar un objeto de estudio, decidí abocarme al sexto punto de la periodización de la práctica social genocida desarrollada por Daniel Feierstein (2011), conocida como la ‘realización simbólica’. Sin ser esquemático y entendiendo esta categorización como una forma analítica que permita visualizar los momentos del proceso, entiendo que la ‘realización simbólica’ de la práctica social genocida llevada a cabo en nuestra última dictadura militar nos atraviesa como sujetos, constituidos desde las representaciones que se generaron a partir de esta práctica como de tantas otras.

Me pareció interesante como objetivo general “Analizar qué tipo de representaciones surgen en torno al concepto del ‘desaparecido’ desde los testimonios de algunos ‘hijos de desaparecidos’ ”. Como objetivo específico, a partir del marco teórico utilizado, me propongo realizar un trabajo exploratorio desde el relevamiento de testimonios de

hijos de desaparecidos para intentar dilucidar qué significados tiene el concepto 'desaparecido' a partir de sus relatos.

***La Reconstrucción de las Biografías Educativas: Un Ejercicio de
Memoria y Formación***

Sandra Mabel Llosa

sandramllosa@gmail.com

**Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. Instituto de
Investigaciones en Ciencias de la Educación. Programa de Investigación:
"Desarrollo Sociocultural y Educación Permanente: la educación de jóvenes y
adultos más allá de la escuela" (Directora: M.T. Sirvent)**

Resumen

El trabajo se dirigirá a destacar aspectos clave de las experiencias educativas de personas adultas, recogidas en una investigación, a través del ejercicio de la memoria puesto en juego en la reconstrucción de sus biografías educativas. Esta investigación forma parte de un proyecto marco referido a las demandas por educación de jóvenes y adultos en sectores populares de Ciudad de Buenos Aires (Directora: Sirvent; Co-directora: Llosa). Se ha abocado a la identificación y comprensión de los procesos psicosociales involucrados en las demandas educativas a lo largo de la vida, desde un abordaje cualitativo.

Los resultados permiten sostener que los procesos de demandas por EDJA presentan un devenir histórico de construcción a través de la sucesión de marcos vitales a lo largo de la vida. Esta construcción histórica se comprende a la luz de ciertos aspectos que interjuegan como condiciones: se trata fundamentalmente de las condiciones referidas a las trayectorias educativas y el aprender a demandar; las condiciones del entorno vital; del entorno familiar y vincular cercano; y las condiciones del contexto socio histórico nacional, barrial e institucional.

Experiencia, memoria y formación se entrelazan en la reconstrucción de las biografías educativas. Varios autores señalan que los trabajos pioneros realizados desde un abordaje biográfico en el campo de la educación de los adultos abren una corriente diferenciada respecto de la perspectiva antropológica y sociológica, destacando su especificidad en tanto no sólo permite indagar en los procesos educativos a lo largo de toda una vida sino que conlleva un valor formativo para quienes relatan y analizan sus propias vidas. De allí el concepto de “biografía educativa” y su traducción como una metodología de investigación – formación - transformación, con la incorporación de instancias participativas grupales. Es éste el desafío por el cual se transita actualmente en esta investigación.

***Cruce de Caminos”2. El Trabajo de Mujeres ‘Bagayeras’ en una
Frontera Argentino-Boliviana.***

Andrea Noelia López

andynlopez@gmail.com

CONICET - UNJU – CeHcMe (UNQ)

²Gloria Anzaldúa: Borderlands/La Frontera: The New Mestiza, San Francisco: Aunt Lute, 1987.

Resumen

Por la frontera argentino – boliviana, en el límite Aguas Blancas – Bermejo miles de personas pasan a diario con mercadería. En el extremo Norte del país, en la ciudad salteña se encuentran ubicadas oficinas de control aduanero y escuadrones de **Gendarmería Nacional**. Todas las personas y los vehículos que circulan por allí se ven obligados a detenerse para ser revisados por los efectivos.

A diario llegan a la zona servicios regulares de ómnibus y minibuses particulares con compradores motivados por una economía favorable. Los vendedores que comercializan productos no pueden respetar el límite de compra estipulado de 150 dólares por persona, por ser menor al que necesitan. Es entonces cuando entran en juego las bagayeras; mujeres que se dedican a cruzar de manera oculta la mercadería por circuitos que evitan el control aduanero y de Gendarmería.

La presente ponencia tiene como intención realizar las primeras reflexiones sobre el trabajo de mujeres ‘bagayeras’ a partir del relato de sus experiencias. Para ellos no valdremos de entrevistas realizadas durante el trabajo de campo en la zona de frontera Aguas Blancas – Bermejo. El objetivo consta de detallar la labor de las mujeres como así también reflexionar, por un lado, sobre los motivos y los procesos de incorporación al trabajo por parte de las mujeres y, por el otro, sobre algunas de las modificaciones producidas en sus vidas producto de su inserción a esta labor.

Valor y Pervivencia de la Tradición Cooperativista. Experiencias Juveniles *

Alejandra de Arce

adearce@unq.edu.ar

* Las autoras quieren expresar su agradecimiento por la colaboración desinteresada al licenciado Jerónimo Granda, coordinador general y redactor de la *Revista Agricultores*.

Graciela Mateo

gmateo@unq.edu.ar

CONICET/CEAR-UNQ

Resumen

El cooperativismo apuesta históricamente a la participación de la juventud para asegurar la pervivencia y renovación del modelo cooperativo. Las cooperativas agrarias de nuestro país mantienen una tradición secular en organizar centros juveniles. La necesidad de arraigar a los jóvenes al campo, así como su temprana incorporación a las tareas agrarias, hace que se ponga especial atención en el desarrollo de estos centros que atienden cuestiones relacionadas con su vida laboral, social y cultural.

La forma más general de participación de los jóvenes encuentra respaldo en el respeto y fiel aplicación de los Valores y Principios de la Cooperación y en la misma naturaleza del cooperativismo que es, al mismo tiempo, un movimiento social que intenta crecer numéricamente y una organización económica que pretende cumplir con una prestación de mayores y mejores servicios. Experiencia, memoria y formación se articulan en la puesta en práctica de los valores cooperativos.

Esta investigación, fundada en el cotejo de diversas fuentes (bibliografía especializada, publicaciones periódicas cooperativas, estatutos, balances sociales cooperativos, fotografías y entrevistas a informantes calificados), analiza las experiencias de la juventud de Agricultores Federados Argentinos. Sociedad Cooperativa Limitada (AFA), sus estrategias, misiones y visiones, a los efectos de visibilizar la transmisión de saberes y los modos en que el pasado se constituye como legado para las nuevas generaciones.

Margarita Sgró

**Facultad de Ciencias Humanas / Universidad Nacional del Centro de la Provincia
de Buenos Aires.**

Introducción

Walter Benjamin es un autor frecuentemente revisitado por la riqueza de su pensamiento, por la multiplicidad de áreas en las que puede estudiarse y la diversidad de temas que trató, pero además, resulta un autor incitante por la imposibilidad de encasillarlo en alguna corriente de pensamiento que tranquilice las ansias de clasificación, con las que siempre pretendemos caracterizar un pensador. Si resulta un lugar común, decir que vivimos tiempos inciertos, Benjamin reflexiona sobre el núcleo mismo de esa incerteza cuando elabora las “Tesis sobre el concepto de historia” y en ellas, las críticas al progreso y la dirección que occidente tomó al confundir progreso científico-técnico con el de la humanidad en su conjunto. Las reflexiones e inflexiones sobre el Marxismo, la mística judaica, la mimesis y la rememoración como una forma de justicia, la única, con los injustamente muertos del pasado, le otorga a su pensamiento dimensiones filosóficas, políticas, éticas y pedagógicas. Repensar la formación humana a partir de estas nociones y en especial de la de rememoración, sería una importante contribución a la elaboración de una pedagogía que de cuenta del pasado y de la posibilidad de construcción, siempre compleja del presente, recuperando su sentido ético.

"Alegorías de las Identidades de la Población 18 de Septiembre"

Nicole Bahamonde Alderete

nibahamo@gmail.com

Camila Grandón Vergar

cami.grandonv@gmail.com

Eduardo Miranda Neún

eduardo.miranda.neun@gmail.com

Universidad de Magallanes- Trabajo Social

Resumen

El proceso de construcción de identidades es inherente al contexto espacio-temporal inmerso en un colectivo social, generando significados y codificaciones de su realidad próxima, acorde a las dinámicas sociales de las que forma parte. La vida dentro de una población urbana (actualmente) con una fuerte carga histórica, estigmatizada por lo subversivo y lo reaccionario, ha posibilitado la apropiación de un contingente histórico-social, que está consciente de su participación en comunidad y trabajar en conjunto para mejorar las condiciones de vida del grupo humano asentado en los suburbios de la ciudad de Punta Arenas a mediados del siglo XX y que hoy goza de ciertas particularidades reconocidas por el resto de los ciudadanos.

Este trabajo se enfoca en presentar el proceso de inserción en la población, primero considerando la participación de los niños/as dentro de su medio social inmediato, y cómo se generan políticas sociales para abordar la niñez, ya que si bien podemos considerar a los niños/as como actores pasivos, no quiere decir que no estén allí, sino que se analiza como fenómeno social entendiéndose como es “el ser niño”; otro elemento que se analiza en este estudio, es sobre los jóvenes que en algunos casos, por motivos y factores similares, se han agrupado conformando “pandillas”, quienes se posicionan en las esquina de las calles, agrupados generalmente en especies de sub-districtos poblacionales y se identifican entre pares vecinos; la connotación es de carácter negativa y asociada a la delincuencia, lo cual es contrario a la imagen que se tenía de estos grupos en sus inicios. Finalmente, el análisis del poblador subversivo, que de cierta forma está consciente de su actuar y de su función como un ente

organizacional dentro de la comunidad, y no como un elemento destructivo o disociador.

Aproximación a un Protocolo Teórico de la Experiencia para Pensar el Arte y la Cultura

Dra. Marcela Arpes (UNPA-UARG)

mm_arpes@yahoo.com.ar

Resumen

El camino de la *crítica acéfala* propuesto por Raúl Antelo (2008:13–85) para desautomatizar –lo que el autor considera– el discurso crítico académico, esclerosado y repetitivo se presenta como alternativa metodológica viable al momento de encarar una investigación sobre los temas de arte y cultura. Para Antelo, *la acefalidad* como condición del crítico es “un entre-lugar teórico” (2008:9); una brecha abierta a la “pedagogía de la diferencia” (2008:39), “un vértigo intelectual”(2008:46).

La definición de *crítica acéfala* tiene su vinculación con lo que Bajtín proponía como método de investigación de la cultura o de las ciencias sociales, es decir, el *método comprensivo* por sobre *el explicativo*. Cuando una investigación se orienta hacia el método comprensivo “la investigación se convierte en interrogación y plática, o sea, diálogo” nos dice Bajtín (1995:305). En ambas opciones teóricas, la investigación sobre los bienes simbólicos de la cultura plantea, a la vez que las pertinentes indagaciones estéticas, un detenimiento aunque involuntario, en la ética y la responsabilidad crítica como desagregados de la tarea, más allá y a pesar, de las insistencias sobre el carácter descomprometido o a-político del arte y las teorías posmodernas. A su vez, un protocolo acefálico para la indagación teórica privilegia una posición ligada estrechamente, con la noción de acontecimiento en lugar de objeto; y de *experiencia* más que de representación. Por ello, el acontecimiento estético como experiencia no guarda una relación necesaria ni de implicancia con el tipo de paradigma de representación de que se trate, aunque, según rastrea Martin Jay(2001) en las distintas

acepciones que la palabra “experiencia” fue adquiriendo a lo largo del tiempo, la crisis de la experiencia o la imposibilidad ya de experimentar, se registra como efecto de la modernidad radicalizada y arrasada.

Experiência, Memória E Formação Em Um Programa Brasileiro De Iniciação À Docência

Elí Henn Fabris

fabris2000@uol.com.br

Maria Cláudia Dal'Igna

mcdaligna@hotmail.com

Sandra de Oliveira

sandradeoliveira.rs@gmail.com

RESUMO:

No presente trabalho, propomos analisar a constituição do professor, ou dos modos de ser professor, pela ação dos processos de formação no curso de Pedagogia, especialmente no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid). A partir dos Estudos Foucaultianos e dos Estudos sobre a Docência, buscamos compreender como se dá a constituição da experiência de formação docente estabelecida na relação universidade e escola proposta pelo Programa, analisando um conjunto de informações de documentos do Pibid/Unisinos/Pedagogia. Para examinar os processos de formação, utilizamos os conceitos de experiência e memória. Entendendo que a experiência diz respeito à singularidade do sujeito e também à produção de sua subjetividade, utilizamos o conceito de experiência a partir de Michel Foucault (2010a, 2010b) como um *foco* ou *matriz* formada por três eixos – saber, poder e ética – que constituem a experiência. Dito de outra forma, trata-se das

verdades que conformam o sujeito e do uso que este faz delas na relação consigo e com os outros em seu processo de formação. Ao analisar-se essa *matriz de experiência*, pode-se observar a possibilidade de evocar memórias e ressignificar o sentido e o valor a elas vinculados, aquilo que Nikolas Rose (2011) chama de *memória agenciada*. A partir da análise dos processos de formação, apresentamos e problematizamos uma matriz de experiência implicada na produção da *subjetividade docente pibidiana*, que vem forjando um *jeito de ser professor*.

La Experiencia del Habitar de los Jóvenes de Valparaíso.

Javiera Carmona Jiménez

javiera.carmona@upla.cl

María Teresa Devia Lubet

mtdevia@upla.cl

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA,
VALPARAÍSO, CHILE**

Resumen

La ciudad puede definirse en términos generales como un producto físico, político y cultural complejo, europeo y mediterráneo, a la vez americano y asiático, instalado en nuestro imaginario, ideología y valores como concentración de población y actividad, mezcla social y funcional, con capacidad de autogobierno, esfera de identificación simbólica y de participación ciudadana, formada por lugares y no simple espacio de flujos. Los jóvenes transitan por este territorio, lo transforman e intervienen de acuerdo a sus necesidades vitales de representación, actualizando sus prácticas sociales y activando universos simbólicos heterogéneos. A partir de la autonarración de 372 estudiantes secundarios sobre el habitar la ciudad de Valparaíso (Chile), de cual participan un número importante de jóvenes que viven en el barrio de Playa

Ancha, se identifican representaciones sociales tensionadas en torno a un territorio en disputa entre agentes “adultos” motivados por intereses antagónicos que se relacionan entre sí por contraste, yuxtaposición y fusión. La ausencia de narrar la ciudad y el barrio, la no-narración, como un espacio que los contiene, determina y beneficia, en muchos aspectos, puede estar relacionado con que la cotidianidad les dificulta objetivar “el estar”. Los jóvenes narran desde el significado de las acciones familiares y desde el territorio simbólico construido en los lugares significados, percibidos como “propios”, generalmente en los márgenes geográficos y sociales de la ciudad de Valparaíso. Desde la experiencia de la autonarración juvenil se podrían identificar los obstáculos de la democratización de los espacios públicos y los impedimentos para incorporar el valor de uso de la ciudad, como continente de la memoria

De la Formación Kantiana a la Antropotécnica Liberal Contemporánea

David Andrés Rubio-Gaviria

darubiogaviria@yahoo.es

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – COLOMBIA

Resumen

Para finales del siglo XVIII, en la Universidad de Königsberg, la pedagogía constituía una asignatura transversal al currículo, y los profesores debían impartirla de manera intercambiada, dada su falta de especificidad. Al menos así consta en diferentes análisis en relación con la participación de Immanuel Kant en tales cursos. Producto de las aulas impartidas por el filósofo, en 1803, un año antes de su muerte, fue publicado un volumen titulado “Pedagogía”, que fuera escrito por uno de los alumnos de la asignatura, y bajo las revisiones finales de I. Kant.

Es una obra fundamental para la historia del saber pedagógico, en tanto constituye un discurso que nos ofrece una delimitación del concepto “educación”, así como se erige en pieza importante de lo que Noguera (2010), denominó como la tradición pedagógica germánica, que fuera central para la constitución del horizonte conceptual de la pedagogía en el siglo XX, al lado de las también llamadas tradiciones anglosajona, con énfasis en los estudios sobre el currículo, y aquella francófona, que favorecería “las condiciones de posibilidad que llevaron, posteriormente, entre finales del siglo XIX e inicios del XX, a la constitución de, por lo menos, dos ciencias de la educación: la sociología de la educación y la psicopedagogía” (Noguera, 2010: p. 10). No es, sin embargo, el objeto de este trabajo detenerse en la caracterización de tales culturas o tradiciones pedagógicas, en tanto que el énfasis que acá se propone se vincula con las articulaciones elaboradas por I. Kant, a propósito del concepto “educación” y, más específicamente, de la *Bildung* (formación), en tanto lugar de análisis central para lo que el también filósofo alemán contemporáneo Peter Sloterdijk ha dado a llamar como “antropotécnicas”.

Karken Aike: Un Espacio de Tensiones entre Mandatos Culturales y Expectativas Emancipadoras... Aportes para el Cuidado Enfermero

Acconcia, M. Laura

Blanco, Patricia

Michniuk, Natalia

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL- UNIDAD ACADÉMICA DE
RÍO GALLEGOS**

Resumen

La experiencia de la que daremos cuenta tiene lugar dentro de un trabajo comunitario llevado a cabo con un grupo de mujeres del barrio Bicentenario de Río Gallegos (Santa

Cruz, Argentina), a partir de la demanda de abordar la violencia doméstica y cuestiones vinculadas a su salud sexual y reproductiva, agravadas por sus condiciones concretas de existencia como desempleo, bajo nivel educativo, viviendas muy precarias con espacios de hacinamiento, entre otras.

Los procesos vivenciados en este espacio de reflexión donde se propicia la recuperación del legado cultural, el cuestionamiento de los mandatos que encierra y que configuran la dinámica familiar -particularmente la de la mujer- se encuadran dentro de una investigación acerca del cuidado enfermero y la salud de las mujeres, desde la perspectiva de la investigación acción participativa (IAP) vinculada a la educación popular (EP).

En este trabajo daremos cuenta tanto de la dinámica propia del proyecto Karken Aike, como de los contenidos que emergen y se sustancian en cada encuentro. Analizaremos algunos testimonios y reflexiones que ilustran el pasaje de cuestiones meramente descriptivas de la situación inicial de las mujeres de este grupo, a instancias más dinámicas que permiten visualizar indicios de cuestionamientos, toma de conciencia, necesidad de superación de aquello vivenciado como opresor y de las estrategias concretas de sostén solidario diseñadas por este colectivo.

Finalmente estas reflexiones permitirán sistematizar aportes que afiancen el cuidado enfermero comunitario –sobre todo en sectores vulnerables- como una praxis crítica y políticas

El Mundo de la Vida como Horizonte de la Experiencia Formativa.

Andrea Díaz

**Núcleo de Estudios Educativos y Sociales. Facultad de Ciencias Humanas,
UNCPBA.**

Resumen

A partir de la interpretación que en términos de teoría de la acción realiza Habermas de la categoría fenomenológica de mundo de la vida, se propone leer la misma en clave de horizonte de la experiencia formativa. Para fundamentar esta colocación, se mostrará que la estructuración de la experiencia refleja la arquitectura del mundo de la vida, en la medida en que va asociada con la organización tricotómica de los actos de habla y con el saber de fondo constitutivo de la *lebenswelt* (Cfr. Habermas, 1990:97).

Así, el trabajo indaga sobre las posibilidades de interpretar la *lebenswelt* como horizonte y contenido de la experiencia formativa. El mundo de la vida constituye un horizonte que materializa el desarrollo histórico evolutivo de las estructuras del entendimiento intersubjetivo. Las formas culturales se expresan en los distintos componentes - cultura, sociedad y personalidad- y pueden ser leídas como productos dinámicos de procesos de interacción que fijan saberes, relaciones sociales reguladas como legítimas, y competencias de reciprocidad sobre las que se asienta y diferencia la individualidad.

La *lebenswelt* ofrece importantes posibilidades para pensar la formación - concepto clásico de la filosofía y de la teoría de la educación-, desde una perspectiva postmetafísica. De modo particular, se acentuará el excedente normativo que en términos de teoría crítica encierra el mundo de la vida que, como potenciales de emancipación, han de extraerse de las formas de reconocimiento intersubjetivo, situadas históricamente.

***Memorias de Exclusión. Las Argumentaciones Justificadoras de la
Proscripción Peronista en Rio Negro (1955-1973)***

Martha Ruffini

meruffini@gmail.com

CONICET-Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

Resumen

La exclusión política como constante en la historia argentina tuvo en la proscripción del peronismo (1955-1973) una de sus manifestaciones más visibles. En la Patagonia las nuevas provincias creadas en 1955 iniciaban su vida institucional bajo esta premisa excluyente. En Río Negro, legisladores y funcionarios provinciales realizaron un uso activo y selectivo de la memoria histórica sobre la etapa peronista precedente, utilizándola para justificar la exclusión y acudiendo a ella como dispositivo de disuasión ante la aparición de tendencias inclusivas de la fuerza política proscripta.

La memoria como interpretación colectiva de los hechos del pasado que se quiere salvaguardar, es un componente importante del sentimiento de continuidad, cohesiona grupos, define lugares y oposiciones. En Río Negro, la memoria sobre el pasado peronista fue despojada de su relación con los avances en la ciudadanía social y política, quedando resignificada exclusivamente como memoria de persecución, de opresión, de negación del pluralismo y la diversidad.

En esta mutación de la memoria, ocuparon un rol fundamental los objetivos de la autodenominada “Revolución Libertadora”, que perduraron en el tiempo y fueron avalados discursivamente por los primeros gobiernos constitucionales rionegrinos. De este modo, el perfil de la nueva provincia se cimentó sobre una matriz excluyente sostenida por la manipulación de la memoria histórica, posible clave interpretativa de la existencia de una democracia débil y atravesada por una conflictividad persistente

***Temporalidades Múltiples y Yuxtapuestas. Aproximaciones a los ‘Ex’
Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio (Ccdtye)
Devenidos Espacios para la Memoria***

María Belén Olmos

**ÁREA DE CONFLICTO Y CAMBIO SOCIAL, INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN GINO
GERMANI, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UBA / CONICET.**

Resumen

La ponencia que presentamos busca indagar en las modalidades que asume la relación entre tiempo pasado y tiempo presente en los procesos de institucionalización de Espacios para la Memoria en ex Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio (CCDTyE).

Para ello, partimos de considerar que los ex CCDTyE devenidos Espacios para la Memoria se debaten en la tensión entre aquello que fueron, que representaron y que los constituyó como tales -ámbitos de producción del aniquilamiento-; y esto que hoy se pretende en tanto sitios de memoria, lo que implica considerar la eclosión de temporalidades disímiles y dislocadas que se yuxtaponen y coinciden en un mismo espacio. Proponemos entonces la conceptualización benjaminiana de rememoración como modo de aproximación posible al lazo entre lo sido/pretérito y lo presente en estos espacios sociales complejos.

Atentos a este objetivo, primero trazamos los principales lineamientos de la concepción de historia de Walter Benjamin, haciendo hincapié en sus desarrollos acerca de la Historia.

A continuación, trabajamos sobre las consideraciones que son punto de partida en nuestro análisis de los ex CCDTyE devenidos Espacios para la Memoria en articulación con la desaparición forzada de personas como tecnología de aniquilamiento. Y finalizando, proponemos una aproximación posible a estos espacios desde la temporalidad que creemos condensan y que les es propia, de acuerdo a la radicalidad de lo que allí tuvo lugar.

***Procesos de Formación en la Construcción del Lazo Social: Lo que se
Subjetiva de la Experiencia en la Memoria Colectiva.***

Mg. Virginia Todone

Prof. Magalí Catino

Lic. Pablo Pierigh.

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL. UNLP

Resumen

Partimos del interés vinculado a los sentidos que se (re)construyen intergeneracionalmente, a través de legados que involucran procesos de formación, formas de socialidad/vecindad/comunidad, y su inscripción en las memorias locales. Es así que intentaremos aproximaciones que permitan pensar cuáles son las voces y los silencios que juegan en los procesos de conservación y transformación en el territorio simbólico del barrio, así como qué se recorta y transforma culturalmente entre generaciones. Entre los posibles ángulos de abordaje, nos centraremos en los espacios y procesos de transmisión y formación de sujetos en la construcción de lo comunitario. Esto nos permite realizar un ejercicio de análisis en el marco de prácticas socio-culturales de comunicación donde se imbrican los macroprocesos históricos con los microprocesos encarnados en los sujetos, las tensiones en su conformación, lo que se mantiene como memoria colectiva y lo que se elige olvidar en el ejercicio de transmisión intergeneracional.

Los procesos de formación se tornan una categoría importante, ya que configuran la subjetividad en tanto experiencia social. Entendidos como abiertos y no determinables, se da sentido a un complejo movimiento que conduce al desarrollo personal a la vez que comporta adaptación o crítica social. En concordancia, y sin ánimo de perder la polisemia, la definición de la memoria (social) que elegimos es la que la piensa como el proceso de elaboración, reelaboración y circulación de sentidos sobre el pasado. Impulsada por el sentido productivo de la pregunta, nuestra mirada

se desplaza en coordenadas que van del todo a la especificidad; del sentido común al sentido académico, de lo discursivo-descriptivo a la materialidad de los sentidos. Si las coordenadas del proyecto cultural marcan la contingencia, las transformaciones, es necesario también rastrear el lazo, cómo juegan las fuerzas de encuentro-desencuentro en la configuración de un legado.

***Para un Pulido y para un Fregado”. La Utilización de las “Mujeres”
Históricas en el Bicentenario del Exodo Jujeño.***

Beatriz Bruce

Gabriela Gresores

gabrielagresores@gmail.com

Marcela Vilela

**Universidad Nacional de Jujuy - Universidad Nacional de Salta -
Universidad de Buenos Aires**

Resumen:

Los sucesivos “bicentenarios” de la guerra de independencia generaron una explosión de apelaciones al discurso histórico, que profundizó un fenómeno que ya venía en curso en cuanto a nuevas demandas sociales sobre el conocimiento de la Historia. Lejos de la época de “El fin de la Historia”, se volvió a instalar la disputa sobre el pasado en un continuum de conmemoraciones y construcciones a tono con el turbulento presente latinoamericano, y que a su vez tienen el sello de las

preocupaciones presentes. Así se da relevancia a temáticas que antes se colaban dificultosamente en discurso histórico, en particular, la participación de los sectores subalternos: las mujeres, los indígenas, etc. Sin embargo, esta aparición no implica necesariamente que estos sujetos ocupen su lugar en la historia, sino que frecuentemente se los utiliza para seguir reproduciendo las visiones hegemónicas sobre su rol. Este trabajo releva algunos ejemplos de propaganda oficial en torno a las “mujeres de la independencia” que aparecieron en la intensa producción ligada al Bicentenario del Exodo Jujeño.