

Actas Pre Alas Patagonia 2014 ISBN 978 – 987 – 3714-03 - 0
Estado, sujetos y desigualdad en América Latina. Un debate en torno de la
desigualdad



PreALAS Patagonia

**“Estado, sujeto y poder en América Latina:
debate en torno de la desigualdad”**

Actas Pre Alas Patagonia 2014 ISBN 978 – 987 – 3714-03 - 0
Estado, sujetos y desigualdad en América Latina. Un debate en torno de la
desigualdad

Estado, sujetos y poder en América Latina, debates en torno de la desigualdad : pre
ALAS, Calafate 2014 / Silvia Grinberg ; Lucas Bang ; Sandra Roldán. - 1a ed. - Río
Gallegos : Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2014.

E-Book.

ISBN 978-987-3714-03-0

1. Estado. 2. Políticas Públicas. I. Bang, Lucas II. Roldán, Sandra III. Título

CDD 320.6

Fecha de catalogación: 19/06/2014

Diseño de tapa Juan I Bang

Actas Pre Alas Patagonia 2014 ISBN 978 – 987 – 3714-03 - 0
Estado, sujetos y desigualdad en América Latina. Un debate en torno de la
desigualdad

Coordinadora General del Evento.

Dra. Silvia Grinberg (UNPA/UNSAM-CONICET)

Comité Académico:

Dr. Santiago Bachiller, Santiago (UNPA- CONICET)

Dr. Sebastián Sayago (UNPA)

Dr Sebastián Barros (UNPA- UNPSJB)

Dr. Esteban Vernik (UNPA/UBA-CONICET)

Dr. Alberto L. Bialakowsky (UBA – ALAS)

Dr Gutierrez, Ricardo (UNSAM – CONICET)

Dra Lucrecia Rodrigo (UNPA-CONICET)

Dra Alicia Palermo (UNLU)

Mgter. Silvia Lagos (UBA- ALAS)

Dra. Valeria Llobet (UNSAM-CONICET)

Comité Organizador

Mgter. Sandra Roldan (UNPA)

Mgter. Eduardo Langer (UNPA-CONICET)

Mgter. Sargiotto, Viviana (UNPA)

Lic. María Eugenia Venturini (UNPA)

Lic. Lucas Bang (UNPA)

Prof. Pirosanto Rosa Ana (UNPA)

Prof. Cestare Mariela (UNPA)

Prof. Andrés Perez (UNPA)

Lic. Aylem Rigi Lupperti (UNPA)

Lic. Carla Villagran(UNPA)

Imágenes y subjetividad: relatos a través de los audiovisuales.

Esta mesa tiene como finalidad problematizar en torno a la aparición del sujeto en las imágenes a la vez que cómo el sujeto se hace imagen y construye relatos audiovisuales. A través de estos aspectos se busca reflexionar en torno a las siguientes preguntas ¿Cuál es la relación entre las imágenes (soporte) y el sujeto como signo (imagen de las problemáticas o tensiones del entramado social)?, ¿Cuáles podrían ser las relaciones entre imagen y el campo de lo social o, las relaciones entre las problemáticas sociales y los sujetos que están en la imagen? Por tanto, se propone reflexionar sobre las cuestiones teóricas y metodológicas implicadas en experiencias de investigación donde imagen, imagen y sonido como un elemento central en la construcción de conocimiento.

ACCEDE A LOS TRABAJOS COMPLETOS DE ESTA MESA EN

<http://prealas2014.unpa.edu.ar/pagina/trabajos-completos-mesa-12>

***¿Estás Grabando? Experiencias Audiovisuales en una Escuela
Secundaria del Conurbano Bonaerense.***

Yanina Andrea Carpentieri

yaninacarpentieri@hotmail.com

**Centro de Estudios en Pedagogías Contemporáneas. Escuela de Humanidades.
Universidad Nacional de San Martín**

Resumen

En esta ponencia nos proponemos compartir la experiencia de un taller de video documental que se realiza en una escuela secundaria ubicada en la localidad de José León Suarez, San Martín con estudiantes de los últimos dos años. La misma forma parte de una línea de trabajo que desarrolla el Centro de Estudios en Pedagogías Contemporáneas (CEPEC), Escuela de Humanidades, UNSAM.

El taller se propone formar a los estudiantes en habilidades técnicas (audiovisuales) y vincular los saberes de distintas áreas curriculares a fin de crear un corto documental con temáticas y tratamiento audiovisual por ellos elegido. El objetivo del taller es generar en la escuela espacios de pensamiento y problematización de la realidad a través de la producción de audiovisuales que realizan los estudiantes y que esto les permita “aparecer” como sujetos sociales, relatando su historia y pensándose en ella.

En este trabajo el objetivo es discutir el lugar de la producción audiovisual como estrategia de investigación social. Esto es el registro audiovisual de la experiencia de los estudiantes en el taller, donde además ocupamos el rol de talleristas. En este sentido la producción audiovisual del equipo busca transmitir los sentidos producidos a partir del cruce de nuestra mirada, la mirada de los estudiantes y las producciones audiovisuales en el contexto del taller, mediante la lente de la cámara.

La Viuda de Rafael”, Subjetividades en Búsqueda de Identidades en el Audiovisual Contemporáneo. Entre lo Múltiple y lo Binario.

Lic. García Noelia

garciafnoelia@gmail.com

Lic. Zurek Ana Laura

anaurazurek@hotmail.com

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA. UNVM

Resumen:

“*La viuda de Rafael*” (Producciones Atuel) es una serie argentina de 13 capítulos, emitida durante 2012 por la televisión pública (canal 7). Esta producción surge como ganadora del Concurso 2012 del CIN (Consejo Interuniversitario Nacional), el Ministerio de Planificación y el Consejo Asesor del Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre para series de prime time¹. Basada en la adaptación de un libro, cuenta la historia de Nina (transexual) que ante la muerte de Rafael, su pareja (heterosexual), se enfrenta ante un pleito legal con la familia del difunto.

El siguiente trabajo se propone describir y comprender, desde una perspectiva de género, las características mediante las cuales el género se re-presenta y actualiza en la performance del sujeto en su vida cotidiana; buscamos aquellos rasgos que diseñan la puesta en escena del género en las narrativas imaginales que propone *La Viuda de Rafael*.

¹ Como otras series de producción nacional se encuentra inserta en el marco de la promulgación de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (2009).

El contexto social en que se enmarca el relato de la serie se caracteriza por llevar a la superficie de los discursos las nuevas legislaciones vinculadas a la problemática de género; esta característica de producción de enunciados y narrativas, nos permite relacionar transversalmente cuestiones normativas contextuales de la Argentina contemporánea con las narrativas imaginales propuestas por la serie. La Ley de Identidad de Género (Ley N° 26.743) es nuestro punto de partida para reflexionar sobre las relaciones significantes que se establecen a través de la puesta en acto del género en las pantallas chicas.

Sobre Morrer Com Câncer: As Lições De Hollywood²

Fernanda Niemeyer³

Maria Henriqueta Luce Kruse⁴

RESUMO

Pesquisas afirmam que, atualmente, o câncer é responsável por cerca de 13% das causas de óbito no mundo. Encarando a morte como produção histórica e cultural, olhamos para o cinema como poderoso artefato que interpela a civilização contemporânea. Pensando nas visibilidades e nas coisas ditas sobre a morte decorrente do câncer e na função pedagógica que exercem sobre nós, analisamos filmes hollywoodianos que tratam de pessoas que morrem de câncer. O estudo busca conhecer o modo pelo qual a morte de pessoas com câncer é apresentada por cinco filmes produzidos em Hollywood entre 1993 e 2006. Optamos por pesquisar tais

² Artigo publicado na Revista Gaúcha de Enfermagem, ano 2013, volume 34, número 4, páginas 161 a 169.

³ Mestre em Enfermagem pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Enfermeira do Hospital de Clínicas de Porto Alegre. E-mail: fernandaniemeyer@yahoo.com.br

⁴ Doutora em Enfermagem pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Assessora do Serviço de Enfermagem Cirúrgica do Hospital de Clínicas de Porto Alegre. Professora Associada da Escola de Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E-mail: kruse@uol.com.br

filmes porque Hollywood produz grande contingente fílmico que atinge uma considerável parcela da população mundial. Esses filmes podem ser tomados como universais, pois suas histórias criam “realidades” e instituem “verdades”. Com base nos Estudos Culturais, na vertente pós-estruturalista e apoiadas pelas noções de discurso e subjetividade, propostas pelo filósofo Michel Foucault, articulamos uma das possíveis leituras do *corpus* fílmico. Tratou-se de perguntar de que maneira os discursos foram construídos, de mapear as dizibilidades e as visibilidades sobre a morte dessas pessoas, nas diferentes cenas enunciativas, situando as coisas “ditas” e “vistas” em campos discursivos. Esse modo de analisar a cultura pretende mostrar os diferentes significados que estão atrelados na produção de sujeitos, através desse universo midiático. Avaliamos como o discurso cinematográfico atua como uma pedagogia cultural que produz modos de ver o morrer com câncer: imortalizando a imagem do corpo saudável, silenciando a morte, cuidando do corpo morto e, por fim, aceitando a morte. Essas produções acerca do morrer com câncer nos dão pistas sobre como aprendemos a nos relacionar com a morte. São textos que nos capturam através de seus enredos, movimentos, cores e músicas, e nos interpelam para que saibamos o que é morrer com câncer.

Retratos de Guerra: memorias acerca de Malvinas en la TV Argentina

Dra. Sandra Savoini

sandra.savoini@gmail.com

Mgter. Cristina Siragusa

siragusasociologia@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de Córdoba – Universidad Nacional de Villa María

Resumen

Como una práctica social compleja plena de significación, recordar implica instalar en el presente un acontecimiento del pasado a partir de un esfuerzo de memoria. No es habitual en Argentina que este hacer memoria en torno a la guerra de

Malvinas se materialice en ficciones con circulación en la televisión abierta; situación que habilita la reflexión acerca de su emergencia en un contexto socio-histórico actual ligado a una política de fomento a la producción de contenidos audiovisuales desde el Estado. Puede conjeturarse que la expansión de estas operaciones recordatorias es posible por una cierta preeminencia de una “apertura a la subjetividad” como rasgo epocal.

Con los aportes metodológicos desarrollados por el análisis del discurso audiovisual y desde una perspectiva con eje en la sociosemiótica, interesa abordar la representación de los sujetos en la miniserie argentina *Combatientes* (2013) en la que se tematizan los efectos del pasado traumático en el entramado personal y social de los personajes que vivieron el conflicto bélico. La irrupción de los veteranos de guerra y los procesos de subjetivación inscriptos en un acontecimiento extremo serán descriptos e interpretados, considerando también los modos de decir audiovisual en relación al tiempo del relato que complejiza la experiencia narrativa.

***Sujetos e Imágenes: Reflexiones acerca de la Utilización del Recurso
Audiovisual en los Museos De Arte***

Tatiana Kravetz

tatianak@fibertel.com.ar

Federico Luis Abiuso

abiusofederico@yahoo.com.ar

UBA – IIGG

Resumen:

Los recientes cambios sociales a nivel mundial se pueden englobar en el concepto de Modernidad Líquida (Bauman, 1999), donde la globalización, las nuevas tecnologías y telecomunicaciones cambian la concepción del espacio y el tiempo, generando un mundo donde prima la exterioridad y lo inmediatamente visible. En este contexto, las imágenes, en tanto característica exterior e inmediatamente perceptible de los objetos, adquiere una

fundamental importancia. Como señala Virilio (1988), las imágenes se han vuelto municiones. Se ha agudizado la velocidad que ha adquirido la producción y reproducción de lo visual, sin embargo nadie parecería estar analizando sus efectos. Nos encontramos en la era de la imagen.

La modernidad se desarrolló como un ámbito de intercambio de imágenes. Cuando surgen nuevas tecnologías, aplicaciones multimediales y material interactivo, la imagen en movimiento parecería predominar sobre la tradicional imagen estática. ¿Qué pasa cuando esta lógica se impone a los museos de arte, uno de los tradicionales transmisores de imágenes por excelencia, aquellas instituciones que guardan las obras que tienen un valor socio culturalmente establecido? ¿La opción es Integrarse o distanciarse? ¿Los museos tienen más material audiovisual que pictórico? ¿Qué museos utilizan este recurso, quienes no?

Consideramos que en este contexto de masificación de los medios de comunicación, las imágenes y el material audiovisual, los museos pueden funcionar como un elemento de distinción. En este sentido nos preguntamos cómo se da la interacción del sujeto con el material audiovisual: ¿Es igual para las distintas edades, generaciones? ¿Y tomando en cuenta las distintas dotaciones de capital, principalmente capital económico y capital cultural? ¿Cuánta gente participa de estos nuevos soportes?

El presente escrito se orienta a esclarecer aspectos del vínculo entre los sujetos, en tanto consumidores y productores de arte y los museos de arte, concentrándonos en el uso que estos hacen del recurso audiovisual.

El Storytelling Digital con fines Educativos, y como Forma de Construcción de Subjetividades

Walter Temporelli wtemporelli@hotmail.com

Universidad Autónoma de Barcelona

Resumen

Cada atardecer en mitad del desierto marroquí, las mujeres de los pequeños pueblos de etnia bereber ataviadas con sus túnicas, se convocan en círculos y en cuclillas para

actualizar su vida social y las de los demás. Este ritual comunicativo – exclusivamente femenino- es el momento del día en el cual las “señoras de la casa” dejan de lado el resto de sus ocupaciones y se dedican un tiempo para sí mismas, donde pueden conectar con su parte más esencial: la que las une a las demás a partir del propio relato, y de la escucha del relato de las voces del *Otro*.

Este ejemplo tan lejano y tan cercano, no hace más que demostrar que la necesidad de contar y escuchar historias es esencial para el Homo Sapiens, a tal punto que representa uno de los cuatro elementos esenciales para la especie. En efecto, dentro de la escala de las necesidades básicas del ser humano, la comunicación se encuentra luego del alimento, pero antes del amor y la vivienda, lo que equivale a afirmar que se puede sobrevivir sin amor o sin hogar, pero no en silencio.

La Generación Conceptual en Procesos de Alfabetización de Personas Adultas: El Mundo Cinematográfico como Instrumento de Validación y Construcción del Conocimiento en el Proceso de Investigación.

Marcela Kurlat

marcelakurlat@yahoo.com.ar

Programa de Desarrollo Sociocultural y Educación Permanente¹. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Resumen

La presente ponencia se propone compartir el uso de la imagen audiovisual cinematográfica para la validación de categorías en una investigación doctoral en educación². Esta aborda procesos psicogenéticos, psicosociales y didácticos en la alfabetización inicial de personas jóvenes y adultas, desde un diseño cualitativo, de generación conceptual, con instancias participativas. El proceso de investigación implicó el seguimiento del proceso de apropiación del sistema de escritura de Gabriel,

Actas Pre Alas Patagonia 2014 ISBN 978 – 987 – 3714-03 - 0
Estado, sujetos y desigualdad en América Latina. Un debate en torno de la
desigualdad

un hombre de 40 años en proceso de alfabetización inicial, que se desempeña vendiendo periódicos bajo suscripción en la Ciudad de Buenos Aires y concurre a un centro de alfabetización. Observaciones y entrevistas en el ámbito educativo y laboral permitieron la construcción de categorías relacionadas con la imagen de sí como lector y escritor, la construcción de estrategias lectoras no legitimadas ni reconocidas como tales en el trabajo y el culto a las letras predominante en el aula, lo que se inscribe en él como demanda y restringe modos de concebir la lectura y la escritura.

Tras compartir estas categorías en instancias de participación y reflexión con los educadores del programa de alfabetización al que Gabriel concurre, emerge la propuesta de metaforizar los análisis de datos a partir del acervo cinematográfico. Fragmentos de películas como *La ceremonia* (Claude Chabrol), *Mis tardes con Margueritte* (Jean Becker) o *El analfabeto* (Miguel M. Delgado) se constituyen en interesantes insumos de comparación para la validación e ilustración de categorías, así como para la apertura del campo representacional en la construcción de nuevos conceptos.

Los sujetos en las imágenes escenificando la problemática social de la alfabetización de personas jóvenes y adultas; las escenas cinematográficas representando modos de concebir la lectura y la escritura desde el imaginario social; entrelazándose estas representaciones en el proceso metodológico de construcción categorial. Este proceso de articulaciones es el que se busca compartir en la ponencia a partir de ejemplos ilustrativos